

قسم (أ) (٢٠ درجات)			
١	خطأ	١١	الفصاحة
٢	صحيح	١٢	أسرار البلاغة
٣	صحيح	١٣	كناية عن الصفة
٤	الخطابة	١٤	كناية عن الموصوف
٥	الاجتماعية	١٥	كناية عن النسبة
٦	الدينية	١٦	كناية عن الصفة
٧	قصيرة	١٧	صحيح
٨	أبو العلاء المعري	١٨	خطأ
٩	الطباق	١٩	صحيح
١٠	الترجمة	٢٠	خطأ

قسم "ب"		
السؤال الأول (٢٠ درجات)		
أ	(١)	تعريف الشعر: <u>الشعر هو الكلام الموزون (١) المقفى (١).</u>
	(٢)	اثنان من خصائص الشعر في الأدب العربي: - <u>الاعتماد على العاطفة</u> (٢) - <u>الميل إلى إظهار الموسيقى</u> . (٢) - <u>الإيجاز (٢) دون التفصيل والإطالة</u> . (الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)
ب		اثنان من الحالة الاجتماعية في العصر الحديث. - <u>عمت الفوضى (١)، انتشر الفساد (١)، واختل الأمن اختلالا مفرعا (١)،</u> <u>وكثرت المجاعات والأوبئة (١)، وأثرت الفتن الطائفية والحروب الأهلية (١)،</u> <u>فتدهورت الأوضاع الاجتماعية (١).</u> - <u>السعي في إصلاح المفاصل الاجتماعية (١) والدفاع عن الشعوب المظلومة</u> <u>(١).</u> (الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)
ج	(١)	اثنان مما يتعلق بالنثر في العصر الحديث فيما يأتي : خصائصه : - <u>سلامة العبارة وسهولتها</u> (١) - <u>تجنب الألفاظ المهجورة والعبارات المسجوعة</u> (١) - <u>تقصر العبارة وتجريدها من التنميق والحشو</u> (١) - <u>ترتيب الموضوع ترتيبا منطقيا في حلقات متناسقة</u> (١) - <u>الدعوة إلى الدفاع عن الشعوب المظلومة</u> (١)

		<p>- الدعوة إلى الأخذ بنظام الشورى في الحكم (١)</p> <p>- محاربة الاستعمار والسعي في إصلاح المفاصل الاجتماعية (١)</p> <p>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</p> <p>(٢) فنونه :</p> <p>المقالة (١) / المسرحية (١) / القصة (١)</p> <p>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</p> <p>(٣) أعلامه :</p> <p>عبد الرحمن الكواكبي (١) / جرجي زيدان (١) / المنفلوطي (١) /</p> <p>أحمد أمين (١) / عباس محمود العقاد (١) / طه حسين (١) /</p> <p>نجيب محفوظ (١)</p> <p>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</p>
د	<p>(١) المسرحية :</p> <p>فن أدبي في شكل درامي يعرض على خشبة المسرح (١) بواسطة الممثلين (١)</p> <p>(٢) القصة :</p> <p>إنشاء أدبي يقوم على سرد الأحداث (١) بشكل فني (١)</p>	
السؤال الثاني		
	(١)	<p>المجاز اللغوي هو الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي (١) لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي (١).</p>
	(٢)	<p>يعلم البحر طلابه في الفصل.</p> <p>(الملاحظة : كل إجابة صحيحة مقبولة)</p>

ب	<table> <tr> <th>الرقم</th><th>الأسئلة</th><th>أنواع التشبيه</th></tr> <tr> <td>(١)</td><td>كأن الموسيقي سحر</td><td><u>المرسل (١) المجل (١)</u></td></tr> <tr> <td>(٢)</td><td>الكلام مثل العسل حلاوة</td><td><u>المرسل (١) الفصل (١)</u></td></tr> <tr> <td>(٣)</td><td>الصبر ضياء</td><td><u>البليغ (٢)</u></td></tr> </table>	الرقم	الأسئلة	أنواع التشبيه	(١)	كأن الموسيقي سحر	<u>المرسل (١) المجل (١)</u>	(٢)	الكلام مثل العسل حلاوة	<u>المرسل (١) الفصل (١)</u>	(٣)	الصبر ضياء	<u>البليغ (٢)</u>	
الرقم	الأسئلة	أنواع التشبيه												
(١)	كأن الموسيقي سحر	<u>المرسل (١) المجل (١)</u>												
(٢)	الكلام مثل العسل حلاوة	<u>المرسل (١) الفصل (١)</u>												
(٣)	الصبر ضياء	<u>البليغ (٢)</u>												
ج	<table> <tr> <th>الرقم</th><th>الاستعارة</th><th>نوع الاستعارة</th></tr> <tr> <td>(١)</td><td><u>الصراط (١)</u></td><td><u>التصريحية (١)</u></td></tr> <tr> <td>(٢)</td><td><u>اشتعل (١)</u></td><td><u>المكنية (١)</u></td></tr> </table>	الرقم	الاستعارة	نوع الاستعارة	(١)	<u>الصراط (١)</u>	<u>التصريحية (١)</u>	(٢)	<u>اشتعل (١)</u>	<u>المكنية (١)</u>				
الرقم	الاستعارة	نوع الاستعارة												
(١)	<u>الصراط (١)</u>	<u>التصريحية (١)</u>												
(٢)	<u>اشتعل (١)</u>	<u>المكنية (١)</u>												
د	<table> <tr> <th>الرقم</th><th>الأسئلة</th><th>الإجابة</th></tr> <tr> <td>(١)</td><td>كن صالحا نافعا ولا تكن طالجا ضارا .</td><td><u>الطباق (٢)</u></td></tr> <tr> <td>(٢)</td><td>الصدق محبوب والكذب مكروه .</td><td><u>المقابلة (٢)</u></td></tr> <tr> <td>(٣)</td><td>في الشتاء يكون الليل طويلا باردا والنهار قصيرا دافئا .</td><td><u>المقابلة (٢)</u></td></tr> </table>	الرقم	الأسئلة	الإجابة	(١)	كن صالحا نافعا ولا تكن طالجا ضارا .	<u>الطباق (٢)</u>	(٢)	الصدق محبوب والكذب مكروه .	<u>المقابلة (٢)</u>	(٣)	في الشتاء يكون الليل طويلا باردا والنهار قصيرا دافئا .	<u>المقابلة (٢)</u>	
الرقم	الأسئلة	الإجابة												
(١)	كن صالحا نافعا ولا تكن طالجا ضارا .	<u>الطباق (٢)</u>												
(٢)	الصدق محبوب والكذب مكروه .	<u>المقابلة (٢)</u>												
(٣)	في الشتاء يكون الليل طويلا باردا والنهار قصيرا دافئا .	<u>المقابلة (٢)</u>												

السؤال الثالث (٢٠ درجات)

أ	١	<p>اسمه- أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي (١)</p> <p>لقبه - شاعر الخضراء (١)</p> <p>مولده- ولد عام ١٩٠٩ م في قرية الشابة في ولاية توزر التونسية (١)</p> <p>تلقى علومه الأولى من أبيه الذي اشتغل بدار القضاء (١)</p> <p>التحق الشابي بجامعة الزيتونة (١)</p> <p>- كان يحب القراءة لا سيما كتب الغرب الأدبية المترجمة إلى العربية (١)</p> <p>-أنه أكثر من القراءة عن شعراء المهجر وشعراء مصر و البلاد العربية. (١)</p> <p>-كان الشابي رجلا مثقفا بثقافة دينية وفي نفس الوقت يهتم بالشعر (١)</p> <p>- توفي الشاعر عام ١٩٣٤ م .أصيب بانتفاخ القلب .وكان عمره ٢٥ سنة.(١)</p> <p>- كان الشابي رجلا مثقفا بثقافة دينية وفي نفس الوقت يهتم بالشعر. (١)</p> <p>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</p>
ب		<p>(١) انمحي وخفي (١)</p> <p>(٢) ضربة على الوجه (١)</p> <p>(٣) تكلم غاضبا (١)</p> <p>(٤) الطريق الصعب (١)</p>

ج	١	<p>(١) - سبب الذي يدفع الشاعر إلى إثارة الثورة ضد الفرنسيين هو مرارة الاستعباد التي أذاقها الاستعمار الفرنسي . (٢)</p>
	٢	<p>- الإيمان بقدر الله والاستجابة عليه بالدعاء واليقين هو السبيل الوحيد للحصول على الحياة الكريمة. (٢)</p> <p>- إن الاستعمار والعبودية والاحتلال ستزول يوما ما وذلك ليس من الأمر المستحيل. (٢)</p> <p>- التمسك بالحياة أمر ضروري ، فمن لا يتمسك بها لا مكان له في هذه الحياة. (٢)</p> <p>- كل المخلوقات تتمنى أن تعيش حياة سعيدة كما يتمناه الشاعر. والشعب العظيم نال عظمتة بالكفاح والعزيمة. (٢)</p> <p>- الإنسان الذي لا يحب المجد والكرم ولا يسعى إليه سيكون مصيره عبثا ولهموا. (٢)</p> <p>- الحياة كالمغامرة ، تحتاج إلى عزيمة قويّة والكفاح المستمر ووضع الأخطار والمشقات بعيدا. (٢)</p> <p>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</p>

د		<p>(١) وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي (٢)</p> <p>(٢) وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ (٢)</p> <p>(٣) وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ (٢)</p>
السؤال الرابع (٢٠ درجات)		
أ	١	<p>- عبد الله روزبه بن داذويه.(١)</p> <p>- لقبه ابن المقفع.(١)</p>
	٢	<p>- عاش في البصرة وأتقن اللغة العربية والفارسية واليونانية.(١)</p> <p>- جمع ثقافتهم وسجلها في كتابته.(١)</p> <p>- من الكتب في الادب منها الادب الكبير والادب الصغير.(١)</p> <p>- تناول في مصنفاته تهذيب الخلق والنفس والصدقة.(١)</p>
	٣	<p>-خاطب ابن المقفع هذا النص مخاطبا الناس جميعا عن اهمية الأدب في تنمية العقول وتحسين الخلق.(٢)</p>
ب		<p>١-مكان وضع فيه شيء/ حجر(١)</p> <p>٢-سماد أو مخصب(١)</p> <p>٣-الفطرة الطبيعة(١)</p> <p>٤-الجفاف(١)</p>

ج	<p>-تحدث الكاتب عن محورين أساسيين وهما: العقل والأدب(٢)</p> <p>-حددالكاتب أن الأدب غذاء العقل وسر الحياة والنضج والاكتمال فيه(٢)</p> <p>-سليقة العقل كامنة مكنونة حتى يأتي معها الأدب(٢)</p> <p>-العقل لا قوة ولا حياة ولا نفع له دون الادب(٢)</p> <p>-كان الادب مرويا أو مكتوبا يحصل عليه العقل بالتعلم(٢)</p> <p>-مصدر العلم هو الله ولم يبتدعه الناس(٢)</p> <p>-لا بد من اكتساب الادب والمعارف في حياة الانسان(٢)</p> <p>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</p>
د	<p>١ - الطباق الإيجابي(٢)</p> <p>٢ - الاستعارة المكنية(٢)</p> <p>٣ - الأسلوب الخبري الإبتدائي(٢)</p>

مع التوفيق والنجاح