

قسم (أ)  
(٢٠ درجات)

الفصاحة	١١		خطأ	١
أسرار البلاغة	١٢		صحيح	٢
كناية عن الصفة	١٣		صحيح	٣
كناية عن الموصوف	١٤		الخطابة	٤
كناية عن النسبة	١٥		الاجتماعية	٥
كناية عن الصفة	١٦		الدينية	٦
صحيح	١٧		قصيرة	٧
خطأ	١٨		أبو العلاء المعري	٨
صحيح	١٩		الطباق	٩
خطأ	٢٠		الترجمة	١٠

<p style="text-align: center;"><b>قسم "ب"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>السؤال الأول</b></p> <p style="text-align: center;">(٢٠ درجات)</p>		
أ	(١)	تعريف الشعر:  <u>الشعر هو الكلام الموزون (١) المقفى (١).</u>
ب	(٢)	<p>اثنان من خصائص الشعر في الأدب العربي:             (٢) <u>الاعتماد على العاطفة</u>            (٢) <u>الميل إلى إظهار الموسيقى</u>.  <u>الإيجاز (٢) دون التفصيل والإطالة.</u>   <u>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</u> </p>
ج	(١)	<p>اثنان مما يتعلق بالثرثي في العصر الحديث فيما يأتي :   <u>خصائصه :</u>            (١) <u>سلامة العبارة وسهوتها</u>            (١) <u>تجنب الألفاظ المحرجة والعبارات المسجوعة</u>            (١) <u>قصیر العبارة وتجريدها من التنميق والخشوع</u>            (١) <u>ترتيب الموضوع ترتيباً منطقياً في حلقات متناسقة</u>            (١) <u>الدعوة إلى الدفاع عن الشعوب المظلومة</u> </p>

<p>(١) <u>الدعوة إلى الأخذ بنظام الشورى في الحكم</u>  <u>محاربة الاستعمار والسعى في إصلاح المفاسد الاجتماعية (١)</u>  <u>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</u></p>	
<p>فنونه :  <u>المقالة (١) / المسرحية (١) / القصة (١)</u>  <u>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</u></p>	<p>(٢)</p>
<p>أعلامه :  <u>عبد الرحمن الكواكبي (١) / جرجي زيدان (١) / المنفلوطي (١) /</u>  <u>أحمد أمين (١) / عباس محمود العقاد (١) / طه حسين (١) /</u>  <u>نجيب محفوظ (١)</u>  <u>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</u></p>	<p>(٣)</p>
<p>المسرحية :  <u>فن أدبي في شكل درامي يعرض على خشبة المسرح (١) بواسطة الممثلين (١)</u></p> <p>القصة :  <u>إنشاء أدبي يقوم على سرد الأحداث (١) بشكل فني (١)</u></p>	<p>(١) د</p>
<p>السؤال الثاني  (٢٠ درجات)</p> <p><u>المجاز اللغوي هو الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي (١) لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي (١).</u></p> <p><u>يعلم البحر طلابه في الفصل.</u>  <u>(الملاحظة : كل إجابة صحيحة مقبولة)</u></p>	<p>(١) أ</p> <p>(٢)</p>

ب	<table border="1"> <tr> <td>أنواع التشبيه</td> <td>الأسئلة</td> <td>الرقم</td> </tr> <tr> <td><u>المرسل (١) المجمل (١)</u></td> <td>كأن الموسيقي سحر</td> <td>(١)</td> </tr> <tr> <td><u>المرسل (١) الفصل (١)</u></td> <td>الكلام مثل العسل حلاوة</td> <td>(٢)</td> </tr> <tr> <td><u>البلوغ (٢)</u></td> <td>الصبر ضياء</td> <td>(٣)</td> </tr> </table>	أنواع التشبيه	الأسئلة	الرقم	<u>المرسل (١) المجمل (١)</u>	كأن الموسيقي سحر	(١)	<u>المرسل (١) الفصل (١)</u>	الكلام مثل العسل حلاوة	(٢)	<u>البلوغ (٢)</u>	الصبر ضياء	(٣)	
أنواع التشبيه	الأسئلة	الرقم												
<u>المرسل (١) المجمل (١)</u>	كأن الموسيقي سحر	(١)												
<u>المرسل (١) الفصل (١)</u>	الكلام مثل العسل حلاوة	(٢)												
<u>البلوغ (٢)</u>	الصبر ضياء	(٣)												
ج	<table border="1"> <tr> <td>نوع الاستعارة</td> <td>الاستعارة</td> <td>الرقم</td> </tr> <tr> <td><u>التصريحية (١)</u></td> <td><u>الصراط (١)</u></td> <td>(١)</td> </tr> <tr> <td><u>المكنية (١)</u></td> <td><u>اشتعل (١)</u></td> <td>(٢)</td> </tr> </table>	نوع الاستعارة	الاستعارة	الرقم	<u>التصريحية (١)</u>	<u>الصراط (١)</u>	(١)	<u>المكنية (١)</u>	<u>اشتعل (١)</u>	(٢)				
نوع الاستعارة	الاستعارة	الرقم												
<u>التصريحية (١)</u>	<u>الصراط (١)</u>	(١)												
<u>المكنية (١)</u>	<u>اشتعل (١)</u>	(٢)												
د	<table border="1"> <tr> <td>الإجابة</td> <td>الأسئلة</td> <td>الرقم</td> </tr> <tr> <td><u>الطباق (٢)</u></td> <td>كن صالحًا نافعًا ولا تكون طالحًا ضارًا .</td> <td>(١)</td> </tr> <tr> <td><u>المقابلة (٢)</u></td> <td>الصدق محبوب والكذب مكرود .</td> <td>(٢)</td> </tr> <tr> <td><u>المقابلة (٢)</u></td> <td>في الشتاء يكون الليل طويلاً بارداً والنهار قصيرًا دافئاً .</td> <td>(٣)</td> </tr> </table>	الإجابة	الأسئلة	الرقم	<u>الطباق (٢)</u>	كن صالحًا نافعًا ولا تكون طالحًا ضارًا .	(١)	<u>المقابلة (٢)</u>	الصدق محبوب والكذب مكرود .	(٢)	<u>المقابلة (٢)</u>	في الشتاء يكون الليل طويلاً بارداً والنهار قصيرًا دافئاً .	(٣)	
الإجابة	الأسئلة	الرقم												
<u>الطباق (٢)</u>	كن صالحًا نافعًا ولا تكون طالحًا ضارًا .	(١)												
<u>المقابلة (٢)</u>	الصدق محبوب والكذب مكرود .	(٢)												
<u>المقابلة (٢)</u>	في الشتاء يكون الليل طويلاً بارداً والنهار قصيرًا دافئاً .	(٣)												

**السؤال الثالث ( ٢٠ درجات )**

<p>(١) اسمه- أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي          (١) لقبه - شاعر الخضراء</p> <p>(١) مولده- ولد عام ١٩٠٩ م في قرية الشابة في ولاية توزر التونسية</p> <p>(١) تلقى علومه الأولى من أبيه الذي اشتغل بدار القضاء</p> <p>(١) التحق الشابي بجامعة الزيتونة</p> <p>- كان يحب القراءة لا سيما كتب الغرب الأدبية المترجمة إلى العربية</p> <p>- أنه أكثر من القراءة عن شعراء المهرج وشعراء مصر والبلاد العربية.</p> <p>- كان الشابي رجلاً مثقفاً بثقافة دينية وفي نفس الوقت يهتم بالشعر</p> <p>- توفي الشاعر عام ١٩٣٤ م . أصيب بانتفاخ القلب . وكان عمره ٢٥ سنة.</p> <p>- كان الشابي رجلاً مثقفاً بثقافة دينية وفي نفس الوقت يهتم بالشعر.</p> <p align="right">(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</p>	<p>١</p> <p>أ</p>
<p>(١) انمحى و خفى (١)</p> <p>(٢) ضربة على الوجه (١)</p> <p>(٣) تكلم غاضباً (١)</p> <p>(٤) الطريق الصعب (١)</p>	<p>ب</p>

	ج	١
<p>(١) - سبب الذي يدفع الشاعر إلى إثارة الثورة ضد الفرنسيين هو مراة الاستعباد التي أذاقها الاستعمار الفرنسي . (٢)</p> <p>(٢) - الإيمان بقدر الله والاستجابة عليه بالدعاء واليقين هو السبيل الوحيد للحصول على الحياة الكريمة.</p> <p>(٢) - إن الاستعمار والعبودية والاحتلال ستزول يوماً ما وذلك ليس من الأمر المستحيل.</p> <p>(٢) - التمسك بالحياة أمر ضروري ، فمن لا يتمسك بها لا مكان له في هذه الحياة.</p> <p>(٢) - كل المخلوقات تتمىء أن تعيش حياة سعيدة كما يتمىء الشاعر والشعب العظيم نال عظمته بالكافح والعزيمة.</p> <p>(٢) - الإنسان الذي لا يحب المجد والكرم ولا يسعى إليه سيكون مصيره عباثا ولهموا.</p> <p>(٢) - الحياة كالمغامرة ، تحتاج إلى عزيمة قوية والكافح المستمر ووضع الأخطار والمشقات بعيدا.</p> <p>(٢) - (الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</p>	٢	

(١) وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي (٢) وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ (٢) (٣) وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ (٢)	د
<b>السؤال الرابع ( ٢٠ درجات )</b>	
- عبد الله روزبه بن دادويه.(١) - لقبه ابن المقفع.(١)	١ أ
- عاش في البصرة وأتقن اللغة العربية والفارسية واليونانية.(١) - جمع ثقافاتهم وسجلها في كتابته.(١) - من الكتب في الأدب منها االدب الكبير والادب الصغير.(١) - تناول في مصنفاته تهذيب الخلق والنفس والصدقة.(١)	٢
- خاطب ابن المقفع هذا النص مخاطبا الناس جميرا عن أهمية الأدب في تنمية العقول وتحسين الخلق.(٢)	٣
١- مكان وضع فيه شيء / جحر(١) ٢- سمات أو مخصب(١) ٣- الفطرة الطبيعة(١) ٤- الجفاف(١)	ب

<p>-تحدث الكاتب عن محورين أساسين وهما: العقل والأدب(٢)</p> <p>-حدد الكاتب أن الأدب غذاء العقل وسر الحياة والنضج والاكتمال فيه(٢)</p> <p>-سليقة العقل كامنة مكنونة حتى يأتي معها الأدب(٢)</p> <p>-العقل لا قوة ولا حياة ولا نفع له دون الأدب(٢)</p> <p>-كان الأدب مروياً أو مكتوباً يحصل عليه العقل بالتعلم(٢)</p> <p>-مصدر العلم هو الله ولم يبتدعه الناس(٢)</p> <p>-لا بد من اكتساب الأدب والمعارف في حياة الإنسان(٢)</p> <p>(الملاحظة : المطلوب ٢ فقط)</p>	ج
<p>١ - الطباق الإيجابي(٢)</p> <p>٢ - الاستعارة المكنية(٢)</p> <p>٣ - الأسلوب الخبري الإبتدائي(٢)</p>	د

\*\*\* مع التوفيق والنجاح \*\*\*